

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

Amores Grup de Percussió invita a Miquel Bernat, fundador de Drumming-GP, a la nueva edición del festival Percute que se celebra en el TAC de Catarroja

El festival internacional de percusión tendrá lugar del 30 de octubre al 2 de noviembre

Bernat es fundador de Drumming-GP, uno de los grupos de percusión más dinámicos de la escena internacional

Triumph, de la compositora valenciana Isabel Latorre, es el título de la obra obligada del Concurso de caja solo

Además en Percute se celebrarán el concurso de música de cámara de percusión y el de instrumentos de láminas

Catarroja, 25 de octubre de 2024.

Miquel Bernat, director, profesor, compositor e intérprete, así como fundador de Drumming-GP, uno de los grupos de percusión más dinámicos de la escena internacional, es este año el artista invitado del festival Percute, el festival internacional de percusión que organiza Amores Grup de Percussió.

El encuentro, que afronta su decimosegunda edición, adelanta las fechas respecto al año anterior y se celebrará del 30 de octubre al 2 de noviembre en el Teatre Auditori de Catarroja (TAC), un espacio que se ha convertido desde hace varios años en el punto de encuentro de percusionistas de diferentes niveles y procedencias gracias al apoyo incondicional del Ayuntamiento.

La nueva edición se ha presentado esta mañana en el TAC con la presencia de la concejala de cultura del Ayuntamiento, Dolors Gimeno, los componentes de Amores (Pau Ballester, Jesús Salvador Chapi y Ángel García) y la compositora Isabel Latorre.

Según la concejala Dolors Gimeno "para nosotros es un honor que una vez al año grandes percusionistas de todo el mundo se den cita en Catarroja y permitan a

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

los vecinos y vecinas disfrutar de música contemporánea, de calidad y muy divertida. En Catarroja trabajamos desde hace unos años para ser un referente cultural de la comarca de l'Horta Sud y festivales como el Percute nos ayudan a conseguir este objetivo”.

Por su parte Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador “Chapi”, miembros de Amores, se muestran entusiasmados ante esta nueva convocatoria que “favorece la interacción entre el alumnado y profesionales vinculados al mundo de la percusión como Miquel Bernat o la compositora Isabel Latorre. Un festival que, más allá de su carácter pedagógico, posibilita que todo tipo de público pueda disfrutar de la música contemporánea en directo en un entorno como el TAC”.

Miquel Bernat, fundador de Drumming-GP

El festival cuenta con la presencia destacada del percusionista Miquel Bernat, artista invitado de esta edición que está considerado uno de los mayores dinamizadores de la escena internacional de la percusión. Formado en los conservatorios de Valencia, Madrid, Bruselas, Rotterdam y en el Aspen Summer Music Course de Estados Unidos, es un músico de gran versatilidad que abarca en su trabajo los más diversos tipos de músicas que incluye la erudita, experimental con electrónica, popular y vernácula, interaccionando con diversas áreas artísticas.

Los asistentes al festival Percute podrán disfrutar de una Masterclass a cargo del solista internacional el sábado 2 de noviembre a las 11 horas. La clase está abierta también a cualquier estudiantes o percusionista que lo desee.

Ya por la tarde, a las 19 horas, el TAC acogerá un magnífico concierto del fundador de Drumming-GP en lo que será, sin duda, una muestra de su dilatada trayectoria y experiencia en el mundo de la percusión en el sentido más amplio de la palabra.

Trumph!, de Isabel Latorre

Este año la obra obligada del Concurso Internacional de Caja Solo (Modalidad A) la firma la compositora valenciana Isabel Latorre y lleva por título *Trumph!*. Como

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

explica la propia autora, "*Trumph!* está inspirada en la época en la que se utilizaba un sistema organizado de patrones rítmicos para comunicarse en contextos de guerra. La percusión fue la herramienta perfecta para ello, especialmente la caja".

Latorre escribe música para medios audiovisuales, artes escénicas y conciertos, dentro de un lenguaje contemporáneo que no deja de lado la tradición. Su labor ha sido reconocida por diferentes premios entre ellos el 'Premio Extraordinario Final de Carrera' en composición, el 'Valencia Crea', y una mención de honor en el 3er Premio 'Ciutat d'Algemés' y otra en el concurso 'Ferruccio Busoni' (It). Con su disco 'Endevina' ha estado nominada en los premios 'Carles Santos' en 2023.

Simultáneamente a su faceta compositiva, Isabel mantiene un vínculo con la música en vivo, cantando, tocando el piano y el acordeón en distintas formaciones y espectáculos. Actualmente desarrolla su propio proyecto 'Eixa', con el cual publica el disco 'Invisibles' -2019- y 'Endevina' -2023-. También colabora habitualmente con el artista sonoro Edu Comelles.

El encargo sigue la línea marcada por Amores que, desde 2015, invita a compositores para crear la obra obligada para el Concurso Internacional de Caja Solo, obras que posteriormente pasan a formar parte de la Colección PERCUTE, editada por Tot Per L'Aire. Así, la composición de Latorre se sumará a las creadas en ediciones anteriores del Festival por José Javier Peña Aguayo, Pere Sanz Alcover, Voro García, Carlos Fontcuberta, Saül Gómez Soler, Miguel Angel Berbis y Carles Salvador.

El festival incluirá, además del Concurso de Caja Solo, el V Concurso Internacional de Percusión de Instrumentos de Láminas y el XI Concurso Internacional de Música de Cámara de Percusión..

El jurado encargado de decidir los ganadores de cada uno de los tres concursos en sus diferentes modalidades está compuesto este año por Miguel Ángel Berbis, Andrés Valero-Castells, Miguel Hernández, Isabel Latorre, Enrique Llopis, Neus Fontestad, Miquel Bernat, Pablo Mor y Joan Pons.

El festival está organizado por Amores Grup de Percussió y patrocinado por el TAC Teatre Auditori de Catarroja, Ayuntamiento de Catarroja, Institut Valencià de Cultura y Olympia Metropolitana. Además cuenta con la colaboración de NP

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

Drums., Innovative Percusion Inc., Percufest, Tot per l'Aire, Musical Campos y Caixa Rural Torrent Fons Social.

PROGRAMA

Miércoles 30 de octubre. 19h

- XI Concurso Internacional de Cámara de Percusión

Jueves 31 de octubre. 17h

- X Concurso Internacional de Caja Solo. Modalidades «A» (obra obligada Thrump! De Isabel Latorre), «B» y «C»

Viernes 1 de noviembre. 11h

- V Concurso Internacional de Percusión de instrumentos de láminas. Modalidades «A», «B» y «C»

Nota: Los horarios de los concursos se confirmarán una vez se publiquen los resultados de la convocatoria.

Sábado 2 de noviembre

- 11.00 h. Masterclass a cargo de Miquel Bernat
- 19:00 h. Concierto de Miquel Bernat
- 20:00 h. Acto de entrega de premios

DOCUMENTACIÓN

<https://www.facebook.com/concursopercusion>

Sobre Miguel Bernat, artista invitado

El percusionista Miquel Bernat es uno de los mayores dinamizadores de la escena internacional, contribuyendo a la divulgación de la percusión como medio artístico. Abarca en su trabajo, sea como director, profesor, compositor e intérprete, los más diversos tipos de músicas que incluye la erudita, experimental

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

con electrónica, popular y vernácula, interaccionando con diversas áreas artísticas.

Estudió en los conservatorios de Valencia, Madrid, Bruselas, Rotterdam y en el Aspen Summer Music Course, USA. Entre otros, fue laureado con el "Premio Extraordinario Fin de Carrera" del Real Conservatorio Superior de Madrid, con el 1er. Premio con Mención de Honor del Conservatorio de Bruselas, con el Premio Especial de Percusión del concurso Gaudeamus de Holanda en 1993, así como con el segundo premio del Aspen Nakamichi Competition (EUA).

Músico de gran versatilidad, tocó con la Orquesta Ciutat de Barcelona y con la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam entre otras. Fue miembro del Dúo Contemporain de Rotterdam entre 1992-2003, y fundador de Ictus Ensemble de Bruselas, presentándose en variados espectáculos (en algunos tocando de solista) con la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker de la compañía Rosas en los espectáculos Just Before, Drumming Live, Rain Live, April Me y Steve Reich Evening. Otros espectáculos de danza contemporánea fueron A Festa da Insignificancia de Paulo Ribeiro, Timber con la Cia Instavel de Oporto y Psappa com el Ballet Gulbenkian de Lisboa.

Solista en numerosos recitales por el mundo, destacamos sus actuaciones de solista con la O.R.T.V.E (Orquesta de la Radio Televisión Española) en el Warsaw Festival, con el MusikFabrik en el Teatro Central de Sevilla y museo Reina Sofía de Madrid, la Borusian Orchestra en el Istanbul Festival (Tr), con la Orquesta de Cadaqués en el Palau de la Música de Barcelona, con la Orquesta Nacional do Porto, etc. estrenó y le fueron dedicados los Concertos de Percusión de David del Puerto, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo y Joan Guinjoan y Arturo Fuentes, tocando como solista con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Murcia, Cyprus Symphony Orchestra (Chipre), Remix Ensemble (Pt), Ictus Ensemble, Plural Ensemble, Proyecto Guerrero, Barcelona 216, Grup Instrumental de Valencia, etc.

Estrena no IRCAM/Centre George Pompidou en París, "Mantis Walk in a Metal Space" de Javier Alvarez, primer concierto mundial de Steel Drums, Ensemble y Electrónica. Además destacamos su participación como solista junto al conceptuado barítono Spyros Sakkas en la música escénica "Oresteia" de Iannis

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

Xenakis en festivales como Radio France de Montpellier, Estambul Festival, Cyprus Festival, etc.

Su carrera como pedagogo pasa de profesor en los Conservatorios Superiores de Música de Rotterdam y Bruselas. Desarrolla un intenso trabajo pedagógico en Portugal, creando el primer curso superior de Percussão de Portugal na Escola Superior das Artes e Espectáculo (ESMAE) do Porto, aleccionando también en la Escola Profissional de Música de Espinho y la Universidade de Aveiro. Actualmente es también profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) de Barcelona.

Es invitado como profesor en los Summer Course de Darmstadt, en el "Sistema de Orquestas de Venezuela" (FESNOJIV), el curso Instrumenta de Oaxaca en México, en CIVEBRA (curso internacional de verano) de Brasília, la UNICAMP de Campinas en Brasil y la Norwegian Academy of Music, entre otros.

Fundó en Oporto el grupo Drumming-GP, uno de los grupos de percusión más dinámicos de la escena y crítica internacional. Este agrupamiento fue residente en "Porto 2001 - Capital Europea de Cultura", y ofreciendo sin números conciertos en Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Chile, Rusia, Argentina, Brasil, Italia, Suiza, Rusia, Sudáfrica y España.

Está creando una colección de Estudios de Concierto en estrecha colaboración con varios compositores. El 1er. volumen dedicado a la marimba fue publicado en 2017 en la Editorial Tritó por la que obtuvo la ayuda "Red Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales de la FBBVA" para la difusión del 1er. volumen. Ahora está ultimando el 2o volumen con su publicación prevista para 2025. Obtuvo el apoyo del concurso "Criatorio 2019" del ayuntamiento de Oporto para la creación del espectáculo a solo Estudios Coreográficos para un Percusionista y el apoyo del Ministerio de cultura portugués y la Fundación Casa Mateus para el proyecto Mineral Estudios de Concierto para Vibráfono.

Miquel Bernat es un apasionado por la creación actual, así como, uno de los exponentes más comprometidos con la expansión del arte de la percusión.

www.miquelbernat.com/

Isabel Latorre, compositora invitada

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

Compositora valenciana de amplia formación que escribe música para medios audiovisuales, artes escénicas y concierto, dentro de un lenguaje contemporáneo que no deja de lado la tradición.

Por ello ha ganado diferentes galardones, comenzando por el 'Premio Extraordinario Final de Carrera' en composición, el 'Valencia Crea', y una mención de honor en el 3er Premio 'Ciutat d'Algemesí' y otra en el concurso 'Ferruccio Busoni' (It). Con su disco 'Endevina' ha estado nominada en los premios 'Carles Santos' en 2023. En el medio audiovisual, obtuvo una nominación en la IX edición de los Jerry Goldsmith Awards dentro de la categoría de publicidad y un premio a la mejor banda sonora original en el 'Terrific Film Fest de Manresa'. El documental 'El Último Abrazo', para el que Isabel compuso parte de la música, estuvo nominado a un Goya en 2014 y 'Maletes de Terra', también con su música, tiene el premio de las Artes Escénicas Valencianas a mejor pieza de calle.

En los últimos años destaca su participación en las películas 'El viaje de Marta' (Neus Ballús), 'Valenciana' (Jordi Núñez) o 'Les Vacances de Mara' (Elena Escura); las obras teatrales 'La casa de les Aranyes' (Paco Zarzoso) o 'La torre del silencio' (Sònia Alejo), y los informativos de la radio pública valenciana À Punt.

Simultáneamente al desarrollo de la faceta compositiva, Isabel mantiene un vínculo con la música en vivo, cantando, tocando el piano y el acordeón en distintas formaciones y espectáculos (como por ejemplo, en 'La Barcarola', producción del Liceu de Barcelona) o trabajando como arreglista para bandas de diferentes estilos, donde cabe destacar a Barón Rojo ('En Clave de Rock' -2009-).

Actualmente desarrolla su propio proyecto 'Eixa', con el cual publica el disco 'Invisibles' -2019- y 'Endevina' -2023-. También colabora habitualmente con el artista sonoro Edu Comelles.

Académicamente es licenciada en composición por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en comunicación audiovisual por la Universidad Politécnica de la misma ciudad. Posteriormente estudió un Máster en la Universidad de Sussex- Inglaterra- para especializarse en música electroacústica y escritura para medios audiovisuales.

www.isabel-latorre.es

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

AMORES grup de percussió

Fundado en 1989, Amores Grup de Percussió está integrado por Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador "Chapi". La formación toma su nombre de la obra homónima de John Cage, compositor que ha ejercido una fuerte influencia en el grupo y a quien homenajeó en el Festival de Otoño de Madrid (1991) contando con su presencia.

En su dilatada trayectoria ha desarrollado un papel decisivo en la evolución de la música para percusión en España, estrenando gran parte de la obra escrita para percusión y composiciones dedicadas al grupo. Su trayectoria profesional siempre ha estado unida a la labor de investigación, docente y educativa creando audiciones de percusión para escolares durante los últimos 20 años. Los más importantes solistas internacionales han actuado junto al grupo.

Amores ha actuado en numerosas ciudades españolas y europeas además de en EEUU, Brasil, Argentina, Uruguay, Puerto Rico, México, Korea o Taiwán dentro de los más importantes Festivales de Percusión y Música Contemporánea, recibiendo numerosos elogios de la crítica especializada. Han realizado diversos espectáculos que fusionan la percusión contemporánea y las artes escénicas: *Fénix* (2000), *Tinajas* (2002), *Drumcuts* (2005), *Cosmogonía* (2007), y *Callejón sin salida* (2008) con los que han estado de gira por todo el territorio nacional. Han sido galardonados con el *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana* a la mejor música 2001, por *Fénix* (encargo de la compañía de danza de Vicente Sáez), con el *Premio de las Artes Escénicas 2003* a la mejor composición musical, por *Tinajas*, música original de Jesús Salvador Chapi y con el *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana* por la Mejor Música Original para Espectáculo Escénico por *Ubú* (producción Teatres de la Generalitat Valenciana).

Paralelamente, a lo largo de estos últimos años han continuado girando por toda España con diferentes conciertos y programas eclécticos de percusión contemporánea, entre los que destacan varios estrenos de obras en distintas ediciones del Festival ENSEMS y sus espectáculos didácticos *A colps* o *MammaÀfrica*.

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

En 2018, su trabajo discográfico *Dreizhen: Stochausen&Hildegarda* fue galardonado en los I Premios Carles Santos de la Música Valenciana.

En septiembre de 2019 el grupo recibió el Premio Bankia al Talento Musical Valenciano en la categoría de Formación Musical Valenciana de carácter profesional.

En 2019 Amores celebró su 30 aniversario con un concierto junto a la orquesta de Valencia en el que interpretó la obra *The Glory and the Grandeur*, Russell Peck. Además el 13 de diciembre de ese mismo año ofreció un gran concierto en el Teatro Principal de Valencia en el que recorrió tres décadas de trayectoria musical junto a artistas e invitados que les han acompañado en estos 30 años. Asimismo, el grupo editó un CD recopilatorio con Liquen Records.

Para la celebración de sus 35 años de carrera artística en 2024, Amores Grup de Percussió presenta en compañía del músico Asso Mbaye y la bailarina Elisabeth Mendy de La Luna de África, *UBUNTU*, un nuevo espectáculo donde se une la música tradicional africana y la vanguardia sonora a través de las creaciones de Steve Reich, Philipe Glass y Jesús Salvador "Chapi".

Más información y contacto:

Milena García (producción)

Cristina Quílez (prensa)

Tel. 653 769563

Tel. 655 201507